



PLANO GUIA – 2025

INSTRUMENTO - Violino CURSO TÉCNICO

PROFESSORES RESPONSÁVEIS

Wilhanson Carlos de Sousa Silva

OBJETIVOS GERAIS

- Adquirir hábitos de disciplina, concentração, observação e escuta ativa.
- Adquirir o gosto pela música, utilizando-a como meio de enriquecimento pessoal.
- Conhecer e apreciar música de diversos estilos, gêneros e culturas, com ênfase na música de concerto – erudita.
- Desenvolver a memorização.
- Conhecer o instrumento, seu funcionamento, recursos, e sua história.
- Desenvolver a habilidade estética musical.
- Desenvolver a percepção musical de forma ampla
- Desenvolver habilidades motoras relacionadas ao fazer musical.
- Desenvolver habilidades rítmicas
- Desenvolver a leitura musical necessária para a execução do instrumento.
- Desenvolver o potencial criador.
- Desenvolver os aspectos básicos da interpretação musical.
- Desenvolver os aspectos técnicos básicos para a execução do instrumento.
- Executar repertório técnico para apresentações em público.
- Perceber o campo musical como área de relacionamento social.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Conhecer os cuidados gerais com o instrumento, como conservação, montagem e desmontagem, entre outros
- Conhecer os nomes e funções das principais partes que compõem o instrumento,
- Reconhecer as músicas/peças por meio da escuta
- Desenvolver habilidade de memorizar estudos, exercícios, escalas e peças, de cor, sem auxílio da partitura.
- Propriedades do ritmo: Pulso, Desenho Rítmico, Acento métrico, Andamento
- Executar o desenho rítmico das peças/músicas, por meio do corpo, utilizando percussão corporal
- Desenvolver a habilidade de empunhadura do arco



- Desenvolver a habilidade de colocação do instrumento ao corpo – posição de performance e de descanso.
- Desenvolver habilidades da mão/braço direito, tais como ângulo do cotovelo em cada corda, movimento do antebraço/braço/punho e dedos, equilíbrio entre tensão x relaxamento
- Executar um som equilibrado e bonito em todas as cordas do violino, conhecendo e dominando os 3 fatores responsáveis pela produção do som: Ponto de contato, Velocidade e Pressão
- Desenvolver habilidades da mão ME, tais como posição da mão esquerda ao braço do violino, independência dos dedos, precisão rítmica e de afinação, equilíbrio entre tensão x relaxamento, movimentação da mão ao espelho.
- Desenvolver independência dos dois braços, para conseguir uma execução clara e satisfatória.
- Desenvolver habilidade de leitura de partitura no violino, de forma progressiva, sem auxílio da memória e da percepção auditiva.
- Conhecer e executar as diferentes articulações do arco: detache, martelle, stacatto, portatto, spicatto,
- Dominar as diferentes formas de mão - relação dos dedos entre tom/semitom, dedo junto e separado.
- Executar diferentes modos e tons, exemplo: modo jônio, dórico, mixolídio, eólio, Sol maior, ré maior...
- Executar ao violino diferentes peças musicais, de períodos históricos, povos e culturas distintas.
- Executar e reconhecer as diferentes formas musicais
- Executar Frases e linhas melódicas de forma musical
- Executar arpejos e cordas duplas.
- Executar ao violino diferentes peças musicais da música erudita – européia e brasileira – pertencentes a literatura do violino.
- Desenvolver habilidades de tocar em grupo
- Desenvolver habilidades de performance em público

CONTEÚDO

O Conteúdo de cada módulo abrange aspectos da técnica violinística e de musical. Em cada módulo será exigido um Programa Mínimo, incluindo a Técnica: escalas, exercícios, leituras; e o repertório musical: estudos e peças. O Programa deverá incluir obrigatoriamente todos os itens apresentados como Conteúdo Mínimo, devendo ser registrado, em espaço próprio na ficha do aluno, o conteúdo ao lado da música que o apresente. Entre os estudos e peças do programa, 1 deverá ser de repertório.

ESTRATÉGIAS

- Aulas individuais ou em grupos
- Execução de estudos específicos para desenvolver os aspectos técnicos.
- Execução de exercícios de técnica pura, abordando as diversas dificuldades.



- Execução de melodias individualmente, em grupo ou com o acompanhamento do professor.
- Exercícios de alongamento e relaxamento.
- Leitura musical detalhada do programa a ser apresentado em cada módulo.
- Leituras à 1ª vista de peças com dificuldade graduada.
- Memorização das músicas executadas em cada módulo.
- Participação de eventos musicais, como audições internas (como executante e/ou ouvinte) e externas, palestras, concursos.
- Preparação de programa de músicas com níveis graduados e autores diversos, incluindo repertório nacional e estrangeiro.

Estratégias

- Execução de escalas e arpejos em 1 oitava, 2 e 3 oitavas, nas diversas tonalidades e suas relativas, de acordo com o módulo em que o aluno se encontra.
- Exercícios de alongamento e relaxamento;
- Execução de exercícios de técnica pura, abordando as diversas dificuldades mecânicas do instrumento;
- Preparação de programa de músicas com níveis graduados e autores diversos, incluindo o conteúdo básico de cada módulo;
- Audição ativa de fragmentos e peças musicais.
- Leituras à 1ª vista de estudos e peças com dificuldades progressivas;
- Leitura musical detalhada do programa a ser apresentado em cada módulo;
- Memorização das músicas executadas em cada módulo;
- Execução de estudos específicos para desenvolver os aspectos técnicos;
- Preparação de programa de músicas com níveis graduados e autores diversos, incluindo o conteúdo básico de cada módulo;
- Estudo das músicas do programa, aperfeiçoando paulatinamente, aspectos como, dedilhado, articulação, acentuação, dinâmica, andamento, frases, sonoridade e interpretação, entre outros.
- Participação de eventos musicais, como audições internas e externas, palestras, concursos.

AVALIAÇÃO

Contínua, bimestralmente, o professor avaliará diversos aspectos do rendimento educacional e musical, através da observação contínua do aluno em aula e apresentações, para acompanhamento do seu desenvolvimento nos seguintes conceitos:

- Assiduidade.
- Participação.
- Leitura.
- Técnica.
- Sonoridade.
- Interpretação.
- Estudo.

Transpondo o conceito de 0 (ausência do aluno) a 10 no campo abaixo indicado na ficha individual do aluno.



Conceitos de acompanhamento – Audições – Reuniões de Pais e Mestres

Assiduidade	Participação	Leitura	Técnica	Sonoridade	Interpretação	Estudo	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Data da Reunião	Assinatura Pai ou Responsável

Conceitos de acompanhamento – Audições – Reuniões de Pais e Mestres

Assiduidade	Participação	Leitura	Técnica	Sonoridade	Interpretação	Estudo	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Audição – Ouvinte	Data da Reunião	Assinatura Pai ou Responsável

Resumo informação de frequência – aulas previstas e dadas

BIMESTRES	1º Bim.	2º Bim.	3º Bim.	4º Bim.	Totais Faltas %
AULAS PREV. - DADAS					
FALTAS - % FREQ.					
COMP. - % FINAL					

Bimestralmente, o professor avaliará diversos aspectos do rendimento educacional e musical, através da observação contínua do aluno em aula e apresentações, para acompanhamento do seu desenvolvimento; O professor poderá também, a seu critério, utilizar como uma das formas de avaliação, uma prova ao final do bimestre.

Ao atingir os objetivos em cada módulo, com a preparação de programa e conteúdos específicos, o aluno será avaliado através de apresentação em Exame ou Recital perante banca de professores da área. Tal avaliação se dará no período de 1 a 4 bimestres, de acordo com o desenvolvimento do aluno, seguindo as normas do regimento escolar vigente. A apresentação do programa aos professores da área, em forma de Exame, poderá ser feita somente à banca examinadora, de todas as músicas do programa, ou de algumas músicas executadas de cor e aperfeiçoadas, ou ainda em forma de Recital Público, a critério do professor orientador. Em todos os casos deverão ser apresentadas no mínimo 2 músicas que não sejam de repertório e deverão



ser observados todos os conteúdos estabelecidos para o módulo. Será também avaliado por grupo de professores da área. O número mínimo de músicas será determinado em cada módulo.

No caso de participação como solista em concurso, a apresentação poderá, a critério do professor, ser a avaliação do módulo, excluindo a necessidade de exame perante banca. O aluno precisará, para a conclusão do módulo, participar de, no mínimo, 5 apresentações como ouvinte e 1 como executante, exceto no caso de módulo vencido em apenas 1 bimestre, quando será exigida a participação apenas em 2 apresentações como ouvinte e 1 como executante; O aluno deverá ter frequência igual ou superior a 75% das aulas ministradas no período.

Caso o conteúdo não seja vencido em até 3 bimestres, o aluno terá direito a mais um bimestre de estudos, quando será novamente avaliado. No último módulo do Curso, o aluno será avaliado, por grupo de professores da área, sempre mediante apresentação em Recital de Formatura, em público, com programa formado por peças de repertório preparadas durante o Curso. Tal avaliação exclui, neste módulo, o Exame perante banca. No caso de classificação, o aluno deverá apresentar no exame todo o programa, incluindo os aspectos técnicos (escalas, exercícios, leituras).

O programa deverá conter os conteúdos dos dois últimos módulos englobados na classificação e deverá estar aperfeiçoado. Qualquer exceção deverá ser aprovada pelo grupo de professores da área, com anuência da coordenação pedagógica. Inclui-se nesse caso a licença pedagógica, para executar um programa especial, em casos específicos de alunos destaque, ou de participação em programações diferenciadas, a pedido do professor.

BIBLIOGRAFIA

Métodos e estudos:

BOSÍSIO, Paulo. **Estudos de Violino**.

BOSÍSIO, Paulo. **Método de Violino para iniciantes**. Musimed, 2021.

FISCHER, Simon. **Basics: 300 exercises and practice routines for the violin**. Edition Peters, 1997.

FISCHER, Simon. **The Violin Lesson**. Edition Peters, 2022.

GALAMIAN, Ivan. **Principles of violin playing and teaching**. 3. ed. Englewood Cliffs: Prentice Hall, 1985.

GALAMIAN, Ivan; NEUMANN, Frederick. **Contemporary Violin Technique: Scale and Arpeggio Exercises**, ECS Publishing, 2007.

GIEBLYN, Michel. **S.C.A.T Method: 17 Practice Tips that will instantly save you time and skyrocket your progress**.

KAYSER, Heinrich Ernst. **36 Violin Studies, Op. 20**, Carl Fischer, 1915.

KREUTZER, Rodolphe. **Forty-two Studies or Caprices for Violin**, Singer, 1987.

SILVA, Wilhanson C.S. **Tocando o Mundo: Método de Iniciação ao Violino**.



SILVA, Wilhanson C.S. **Método de Iniciação à Leitura Musical ao Violino.**

SILVA, Wilhanson C.S. **Exercícios de Técnica básica.**

SUZUKI, Shinichi. **Suzuki Violin School. Volume 1.** Princeton: Summy-Birchard Co., 1978.

SUZUKI, Shinichi. **Suzuki Violin School. Volume 2.** Princeton: Summy-Birchard Co., 1978

Músicas:

BACH, Johann Sebastian. **Concerto para violino em Mi maior, BWV 1042**

BOHM, Carl. **Kleine Suite: Perpetuo Mobile em Ré maior, n°6**

FIOCCO, Joseph Hector. **Allegro em Sol maior n°10**

JARDANYI, Pal. **Violin Concertino**

KÜCHLER, Ferdinand. **Violin Concertino op. 11 em Sol Maior**

MASSENET, Jules. **Meditação de Thaïs, Ato 2**

MILLIES, Hans. **Violin Concertino in the Style of Mozart em Ré maior**

MONTI, Vittorio. **Czardas**

MOZART, Wolfgang A. **Violin Concerto n°1 em Sib Maior, K207**

PACHELBEL, Johann. **Canon em Ré maior**

PEIXE, César G. **De Viola e Rabeca "Mourão"**

PEIXE, César G. **Rabeca Triste**

PERLMAN, George. **Indian Concertino: An Indian Story**

PERLMAN, George. **Israeli Concertino for Violino em Lá menor**

RIEDING, Oskar. **Violin Concertino op. 35 em Si menor**

RIEDING, Oskar. **Concertino em la menor "hungarian style", op.21**

SEITZ, Friedrich. **Violin Concerto em Ré maior n.5 op.22**

SEVERN, EDMUND. **Polish Dance em Ré maior**

VIVALDI, Antonio. **Violin Concerto "Winter" 2º mov, RV 297**



CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 1 (T1)

OBJETIVO ESPECÍFICO

1. Aprender o funcionamento básico do instrumento violino, como montagem, desmontagem, armazenamento, manutenção e conservação, entre outros.
2. Conhecer o nome e a função de algumas das principais partes que compõem o instrumento.
3. Aprender a postura básica do corpo ao tocar o violino.
4. Colocação do violino em posição de descanso e performance
5. Saber a forma correta da pega do arco
6. Execução do som em detache e stacatto.
7. Conhecer as três combinações do contato da crina na corda, responsáveis pela produção do som.
8. Saber tocar nas regiões periféricas do arco.
9. Saber executar nos 4 diferentes ângulos do cotovelo direito, nas cordas do violino.
10. Saber como posicionar o braço direito: mão, dedos e cotovelo, no braço do violino e nas diferentes cordas.
11. Conhecer a disposição dos dedos da mão esquerda, responsáveis pelas notas musicais do instrumento, começando pelas formas de mão: 1 (dedo 2 e 3 juntos, em semitom).
12. Saber recolocar o arco em direção para baixo, próxima do talão (retomada de arco).
13. Saber executar as figuras rítmicas básicas
14. Conseguir tocar mantendo a pulsação e o acento métrico, relacionado a diferentes fórmulas de compassos.
15. Executar peça em textura monofônica e heterofônica.

CONTEÚDO

1. Ensino de montagem, desmontagem, armazenamento, manutenção e conservação, entre outros, do violino.
2. Nomes e funções das partes do violino: queixeira, cavalete, espelho, braço, espaleira, cravelha, microafinador, parafuso, crina, vareta, talão, ponta.
3. Pés separados, joelhos levemente flexionados, cabeça virada levemente a esquerda, barriga pra dentro e peito pra fora, entre outros.
4. Colocação do violino nas posições: 1 à 6, posição de cavaquinho e posição de descanso.
5. Empunhadura do arco
6. Produção do som em detache articulado e legato na região do quadrado
7. Velocidade, pressão e ponto de contato.
8. Arco alternado
9. Diferentes alturas do cotovelo da mão direita: mesma altura do ombro até chegar próximo da costela.
10. 4 cordas do violino na forma de mão 1 (dedos 2/3 juntos, em semitom)
11. Forma de mãos 1 (dedos 2/3 juntos, em semitom)
12. Retomada de arco
13. Tonalidades e escalas de Ré, Lá, e sol maior.
14. Figuras rítmicas: semínima e sua pausa, mínima e sua pausa, semínima pontuada, colcheia.
15. Fórmulas de compasso: 4/4, 3/4, 2/3,



16. Escalas de Sol, Ré e Lá maior em 1 oitava (forma 1)
17. Intervalos de 2ª maior e menor, 3ª maior e menor, 4ª justa, 5ª justa, 6ª maior

Músicas:

- Canção do trava-língua
- A Valsa
- Miss Mary Mack
- Juba this and Juba that
- Pawnee War Song
- Yoo Hoo
- Jingle Bells

Escalas:

Ré, Lá, e sol maior 1 oitava.

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. SILVA, Wilhanson C.S. **Tocando o Mundo: Método de Iniciação ao Violino.**

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 2 (T2)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- 1- Executar semitom com dedos 3-4 e 1-2 (forma de mão 2 e 3)
- 2- Iniciar a música no tempo fraco
- 3- Mudança de corda rápida.
- 4- Utilização do 4º dedo
- 5- Mudança de velocidade e tamanho do arco
- 6- Utilização no aproveitamento de arco – pra cima – e arco minueto
- 7- Executar mudança de Intensidade (MF e MP)
- 8- Executar duas notas no mesmo arco, sem interrupção de som e sem mudança de corda,
- 9- Introdução a mudança de corda com ligadura
- 10- Executar Notas ligadas com pequeno apoio em cada nota
- 11- Executar mudanças de velocidades
- 12- Executar saltos de cordas não vizinhas
- 13- Executar notas utilizando todo o arco (Notas longas)
- 14- Introdução ao compasso composto
- 15- Introdução a leitura de partitura



CONTEÚDO

- 1- Notas si e do na corda lá, Fá# e sol na corda mi
- 2- arco pra cima (anacruse)
- 3- Introdução do Martelle
- 4- mudança de corda em colcheia
- 5- Nota mi 4º dedo na corda lá
- 6- Semínima com tamanhos e velocidades diferentes de arco (arco retrogrado)
- 7- Semínimas na mesma direção de arco
- 8- Aplicação de pontos de contatos, velocidades e pressões diferentes
- 9- Portamento nas notas em colcheia
- 10- Notas Dó# e Sib
- 11- Acelerando e rallentando
- 12- Instrução ao salto de cordas não vizinhas (re e mi)
- 13- Mínimas pontuadas
- 14- Escala de sol e Lá maior duas oitavas (forma 1 e 2; 1 e 3)
- 15- Intervalos 6ª menor, 2ª aumentada, 7ª menor, 4ª aumentada, 8ª justa, 10ª maior, 15ª justa,

Músicas:

- Sansa Kroma
- Canto de porta (folia de Reis)
- Mamo Oime Nde Rory
- Yggdrasil
- Pokarekari Ana
- Oh Du Lieber Augustin
- Sakura

Escalas:

sol e Lá maior duas oitavas

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. SILVA, Wilhanson C.S. **Método de Iniciação à Leitura Musical ao Violino.**
2. SILVA, Wilhanson C.S. **Tocando o Mundo: Método de Iniciação ao Violino.**



CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 3 (T3)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- 1- Formar diferentes formas de mão: Formas 1, 2 e 3
- 2- Saber utilizar a extensão do 1 dedo para frente e para trás em relação ao polegar
- 3- Saber mudar gradativamente as diferentes intensidades de som: Crescendo, decrescendo,
- 4- Executar novas articulações: Acento Forte,
- 5- Executar duas e/ou mais notas no mesmo arco, com mudança de corda.
- 6- Desenvolver controle de mudança de velocidade do arco: Acelerando e desacelerando (mudança de pulsação)
- 7- Controlar a mudança rápida de direção de arco
- 8- Executar novas figuras rítmicas: colcheia pontuada e semicolcheia, Tercina, Apogiatura, semicolcheia ligadas
- 9- Corda Dupla (introdução)
- 10- Saber utilizar o extremo do arco – ponta- em MF.
- 11- Executar dedos Alternados
- 12- Executar Salto de cordas não vizinhas
- 13- Conhecer os movimentos primordiais do vibrato

CONTEÚDO

- 1- Escalas de Lá e si menor (formas 1 e 3)
- 2- Nota Fá natural na corda mi, Sib na corda lá, Lá# na corda sol
- 3- Mudança gradual de ponto de contato, velocidade e pressão
- 4- Velocidade de arco, pressão e parada do arco.
- 5- Ligadura com mudança de corda
- 6- Controle de velocidade do arco e pulsação
- 7- Mudança de altura de cotovelo da mão direita, sem esbarrar em outra corda
- 8- Velocidade e precisão rítmica dos dedos da mão esquerda
- 9- Introdução à nova altura do cotovelo da mão direita em duas cordas
- 10- Aumento de pressão (pronação)
- 11- Independência dos dedos (dedos 1 ao 3, 2 ao 4)
- 12- Grande distância do cotovelo da mão direita (salto de corda da Ré pra mi)
- 13- Exercícios de vibrato
- 14- Exercício introdutório de mudança de posição
- 15- Exercício introdutório de spicatto longo
- 16- Intervalos: uníssono.

Músicas:

- Kol Dodi
- Mikrokosmos
- Adanaya Gidelim



- Amazing Grace
- Perpétual Motion
- Concertino pra violino de Ferdinand Kuchler

Escalas:

Lá e si menor 2 oitavas

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. KÜCHLER, Ferdinand. **Violin Concertino op. 11 em Sol Maior**
2. SILVA, Wilhanson C.S. **Método de Iniciação à Leitura Musical ao Violino.**
3. SILVA, Wilhanson C.S. **Tocando o Mundo: Método de Iniciação ao Violino.**
4. SUZUKI, Shinichi. **Suzuki Violin School. Volume 1.** Princeton: Summy-Birchard Co., 1978.

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 4 (T4)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- 1- Saber 2 novas disposições dos dedos da mão esquerda, (dedos próximos e distantes) com as formas 4 e 5
- 2- Saber utilizar o 1º dedo próximo da pestana
- 3- Utilizar o mesmo dedo em duas notas diferentes
- 4- Fazer a mudança de corda e troca de direção de arco suave
- 5- Mudar a região do arco executando o detache
- 6- Aplicar os 3 parâmetros do som (pressão, velocidade e ponto de contato), para fazer mais contrastes de dinâmica.
- 7- Executar diferentes pulsações na mesma peça
- 8- Realizar muita velocidade e pressão
- 9- Utilizar mudança de corda por meio do movimento dos dedos
- 10- Manusear o arco fora da corda
- 11- Controlar o ângulo do braço direito em duas cordas
- 12- Dominar maior controle e velocidade no vibrato
- 13- Ampliar o conhecimento da extensão do espelho do violino, por meio de novas posições

CONTEÚDO



- 1- Forma de mão: 4 (todos os dedos separados)
- 2- Forma de mão 5 (dedos 1/2 e 3/4 em semiton)
- 3- Meia posição e extensão
- 4- Introdução ao cromatismo
- 5- Troca de arco sem acentuar
- 6- Dinâmica: FF, PP
- 7- Mudanças de andamento
- 8- Sforzando
- 9- Mudança de corda com manivela
- 10- Corda Dupla (um dedo apertado e a outra corda solta)
- 11- Vibrato em colcheias
- 12- 2ª posição (escala)
- 13- 3ª posição (escala e repertório)
- 14- Mudança de posição

Repertório:

- 1- Perpétuo Motion
- 2- Minueto 1, 2 e 3 (Suzuki)
- 3- Gavote
- 4- Waltz
- 5- Witches Dance
- 6- Rieding Concertino em Si menor op 35
- 7- 3- George Perlman, Indian Concerto

Estudos:

- 1- Mudança de posição, estudo 1
- 2- Exercícios de Vibrato

Escalas:

- 1 - Escala de Si maior 2 oitavas (1ª posição, formas 4 e 2)
- 2 - Escala de Dó maior, 2ª posição, 1 oitava "Aguda" (lá e mi)
- 3 - Escala de Ré maior, 3ª posição, 1 oitava "Aguda" (lá e mi)

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. PERLMAN, George. **Indian Concertino: An Indian Story**
2. RIEDING, Oskar. **Violin Concertino op. 35 em Si menor**
3. SILVA, Wilhanson C.S. **Exercícios de Técnica básica.**
4. SILVA, Wilhanson C.S. **Tocando o Mundo: Método de Iniciação ao Violino.**



5. SUZUKI, Shinichi. **Suzuki Violin School. Volume 1.** Princeton: Summy-Birchard Co., 1978.

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 5 (T5)

OBJETIVO ESPECÍFICO

- 1- Mudar de corda utilizando somente dedos, punho e antebraço.
- 2- Executar o portato
- 3- Manter o volume de som igual no talão e ponta
- 4- Crescer e decrescer na mesma nota (semibreve)
- 5- Vibrar constante
- 6- Mudar de posição, sem mostrar a nota de passagem

CONTEÚDO

- 1- Spicatto longo (próximo do talão) e spicatto mais curto (mais próximo do meio)
- 2- Exercício de Manivela (mudança de corda com os dedos)

Repertório:

- 1- Etude
- 2- Gavote From Mignon
- 3- Minueto em Sol de Beethoven
- 4- Minueto de Bocherini
- 5- Jardanyi Pal concertino
- 6- Canon, Pachelbel.

Estudos:

- 1- Mudança de posição, estudo 2
- 2- Articulação, estudo 1

Escalas:

Escala de Si dórico 2 oitavas, 2ª posição

Escala de Lá maior 2 oitavas, 1ª posição

Escala de Mi maior, 4ª posição, 1 oitava “aguda” (lá e mi)

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

1. SUZUKI, Shinichi. **Suzuki Violin School. Volume 2.** Princeton: Summy-Birchard Co., 1978.



2. SUZUKI, Shinichi. **Suzuki Violin School. Volume 1.** Princeton: Summy-Birchard Co., 1978.
3. SILVA, Wilhanson C.S. **Exercícios de Técnica básica.**

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 6 (T6)

OBJETIVO ESPECÍFICO

CONTEÚDO

Escalas

Escala de Sol menor, 2 oitavas, 1ª posição

Escala de Dó maior, 2 oitavas, 2ª posição

Escala de Fá maior, 5ª posição, 1 oitava “aguda” (lá e mi)

Repertório

Allegro de Fioco

Concerto n5 de Seitz

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

FIOCCO, Joseph Hector. **Allegro em Sol maior nº10**

SEITZ, Friedrich. **Violin Concerto em Ré maior n.5 op.22**

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 7 (T7)

OBJETIVO ESPECÍFICO

CONTEÚDO

Escalas



Escala de Ré dórico 2 oitavas, 3ª posição

Escala de Dó maior, 2 oitavas, 3ª posição

Escala de Sol maior, 6ª posição, 1 oitava “aguda” (lá e mi)

Repertório:

1 - Israeli Concertino de George Perlman

2 – Severn, Polish Dance

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

PERLMAN, George. **Israeli Concertino for Violino em Lá menor**

SEVERN, EDMUND. **Polish Dance em Ré maior**

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 8 (T8)

OBJETIVO ESPECÍFICO

CONTEÚDO

Repertório:

1 – Millies Concertino para violino

2 - Vivaldi Inverno 2 mov

Escalas

Escala de lá maior, 7ª posição, 1 oitava “aguda” (lá e mi)

Escala de Ré dórico 2 oitavas, 4ª posição

Escala de Mi maior 2 oitavas, 4ª posição

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

VIVALDI, Antonio. **Violin Concerto “Winter” 2º mov, RV 297**

MILLIES, Hans. **Violin Concertino in the Style of Mozart em Ré maior**



CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 9 (T9)

OBJETIVO ESPECÍFICO

CONTEÚDO

Repertório

- 1 – Guerra Peixe “Mourão”
- 2 - Guerra Peixe Rabeca Triste

Escalas

Escala de Mi dórico 2 oitavas, 5ª posição

Escala de Fa maior 2 oitavas, 5ª posição

Escala de sol maior 3 oitavas

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

PEIXE, César G. **De Viola e Rabeca “Mourão”**

PEIXE, César G. **Rabeca Triste**

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 10 (T10)

OBJETIVO ESPECÍFICO

CONTEÚDO

Repertório:

- 1 – Bohm Perpetuo Mobile
- 2 – Meditação de Thais

Escalas:

Escala de dórico 2 oitavas, 6ª posição



Escala de Sol maior 2 oitavas, 6ª posição

Escala de Lá maior 3 oitavas

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

BOHM, Carl. **Kleine Suite: Perpetuo Mobile em Ré maior, n6**

MASSENET, Jules. **Meditação de Thaïs, Ato 2**

CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 11 (T11)

OBJETIVO ESPECÍFICO

CONTEÚDO

Repertório:

- 1 – Rieding Concertino em la menor "húngaro"
- 2 – Bach Concerto em Mi maior de Bach

Escalas:

Escala de Sol dórico 2 oitavas, 7ª posição

Escala de lá maior 2 oitavas, 7ª posição

Escala de sol maior, 1 oitava, corda sol

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

BACH, Johann Sebastian. **Concerto para violino em Mi maior, BWV 1042**

RIEDING, Oskar. **Concertino em la menor "hungarian style", op.21**



CURSO TÉCNICO – PLANO GUIA – MÓDULO 12 (T12)

OBJETIVO ESPECÍFICO

CONTEÚDO

Repertório:

- 1 – Czardas Monti
- 2 – Mozart Concerto para violino n1

Escalas:

Escalas de 2 oitavas da 1 a 7 posição, com todas as formas, natural, 5 sustenidos e 5 bemóis

Escala de Lá maior (lá a Dó#) uma oitava, corda sol

BIBLIOGRAFIA ESPECÍFICA

MONTI, Vittorio. **Czardas**

MOZART, Wolfgang A. **Violin Concerto nº1 em Sib Maior, K207**